

Tutorial Freebox HD (.ts) vers Dvix (.avi)

Plus d'information sur <http://rohr.surlenet.net/spip.php?article406>

ÉTAPE 1 : Récupérer le fichier depuis la FreeBox HD

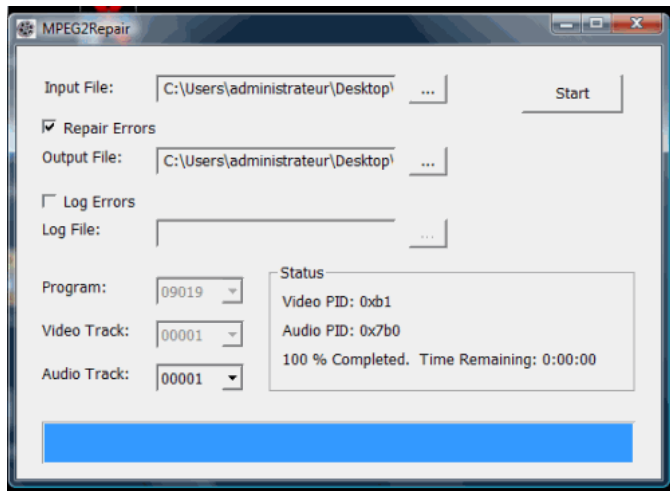
serveur FTP : ftp://hd1.freebox.fr

login : freebox Mot de Passe : les 4 chiffres de l'interface TV

Répertoire : /Disque Dur/Enregistrements/

Compter télécharger une heure d'enregistrement par tranche de 10 minutes.

ÉTAPE 2 : Réparer les erreurs "timecode" du fichier



J'utilise [MPEG2Repair](#). C'est un programme qui ne s'installe pas, il suffit de le décompresser dans un répertoire pour l'utiliser.

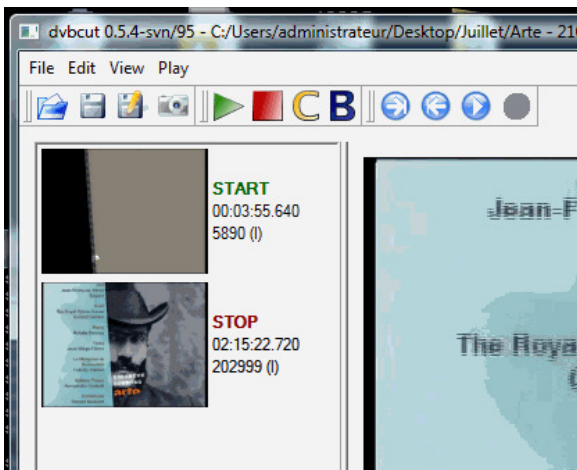
Après avoir sélectionné le fichier dans la ligne "Input File" on clique sur "Find PID's" on est prêt pour lancer la réparation en cliquant sur "Start".

Un nouveau fichier est créé dans le répertoire d'origine "*fichier d'entrée_Fixed.ts*".

Sur mon fichier cela à suffit, mais [il semble que dans certains cas](#) si le fichier commence par une erreur il faille changer le point de départ avec la case "program" jusqu'à temps qu'il trouve un signal correct Et la case "Repair errors" n'est plus grisée. Le fichier de sortie se rajoute tout seul et s'enregistre dans le même répertoire

avec avec la mention "_fixed".

ÉTAPE 3 : Ne conserver que la bonne partie de l'enregistrement



J'ai utiliser [DVBCut](#) qui est de base sous Linux mais qui [existe aussi sous windows](#) qui comme le logiciel de l'étape précédente ne nécessite pas d'installation.

On ouvre le fichier réparé à l'étape précédente "*fichier d'entrée_Fixed.ts*".

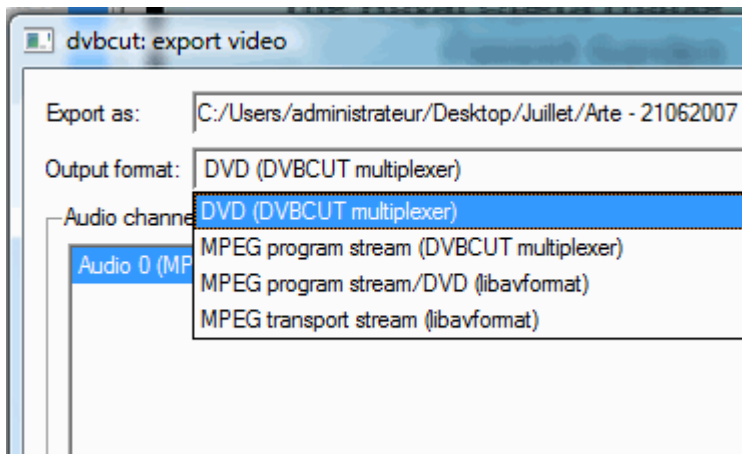
On sélectionne le point de départ avec le triangle vert "Start".

On sélectionne le point d'arrêt avec le carré rouge "Stop".

(Le curseur supérieur vous permet de vous déplacer grossièrement dans la vidéo, le curseur du dessous vous permet de vous déplacer image par image.) On peut enchaîner plusieurs coupes.

On lance la création du fichier par "File" puis "Export Video ...

E".



On choisit "DVD (DVBCut multiplexer)" comme "output format".

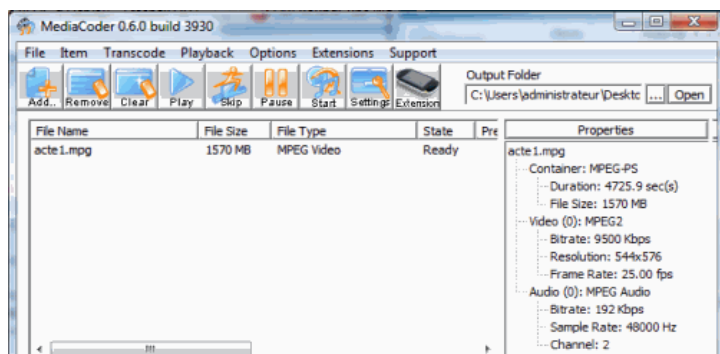
On choisit un joli nom de fichier dans "Export as" Puis un petit "Go" lance le travail qui dure quelques minutes.

Pour une bonne qualité du fichier Dvix final, ne dépasser une heure et demi, deux heures.

ÉTAPE 3 : Encodage Dvix

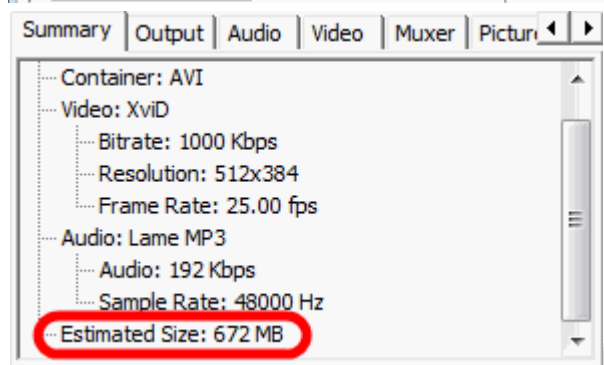
J'utilise [MediaCoder](#) qui a comme seul défaut d'être en anglais, pour le reste c'est [l'outil ultime](#). Choix des codec, possibilité d'enchaîner des traitements, sauvegarde des réglages sous forme de fichiers etc.. Pour la vidéo il travaille en bitrate mais affiche dans le fenêtre "Summary" une taille finale estimée.

Il n'est qu'une interface graphique et utilise [Mencoder](#) comme encodeur qui est sans doute le meilleur encodeur. Je l'utilise aussi avec AdsITV.



Avec le "Add.." on peut ajouté plein de fichier, par contre ils seront traités tous de la même façon ce qui obligent à choisir la séquence la plus longue pour régler le BitRate permettant de faire tenir le fichier obtenu sur un seul CD. Dans mon cas c'est parfait comme celà les 2 actes seront de même facture.

Dans le "Summary" on visualise la taille finale estimée.



Pour l'audio j'ai choisi le MP3 en 192kbps comme l'original. Le passage de MP2 à MP3 doit optimiser le codage donc logiquement pour un 192 en MP2 un encodage à 160 voir 128 en MP3 devrait suffire. Il faudrait faire des essais.

Pour la vidéo j'ai choisi le Codec [XVID](#).

IMPORTANT Il faut modifier les paramètres de taille d'image. Si l'on veut une certaine fluidité dans les mouvements et éviter les [artefacts](#) il faut diminuer la taille de l'image. le format 640*480 est trop grand la fluidité est perdue, j'ai donc choisi 512*384.

Mais dès que la vidéo dépasse 1 heure, 1 heure 30 il faut **revoir à la baisse le bitrate de l'audio** pour laisser de la place la vidéo. De toute façon à 112kps ou 128kps le son MP3 est déjà correct

Par exemple pour 2 heures de video on règle l'audio à 96kps pour garder 710Kps pour la video.

MediaCoder calcul la taille finale du fichier mais si vous voulez vérifier le calcul utilisez [Ecuador's Avi Bitrate Calculator](#) ([aussi sur cyberpic](#))

Ne pas oublier que le point fort de Médiacoder c'est de traiter les fichiers par lot. Donc avant de cliquer sur le "Start" importer dans Médiacoder l'ensemble des fichier à traiter de façon similaire.

Dans l'onglet "Output" on précise le répertoire de sortie mais le nom de fichier et le même que celui d'origine sauf que la nouvelle extension est ".avi"

Et comme il semble sue l'on puisse lancer plusieurs Médiacoder côte à côte on peut lancer une foule de traitement que l'on récupéra une fois terminé, l'ordinateur travaillant seul.

Ces réglages ne sont sûrement pas les meilleurs mais il faudrait faire tellement d'essais pour trouver les meilleurs que celà me conviennent parfaitement. Et oui on pourrait retirer les bande noires en cas de diffusion en faux 16/9 on pourrait ... on pourrait ...